



Povzetek projekta Študentski inovativni projekti za družbeno korist 2016-2020 za študijski leti 2018/2019 in 2019/2020

1. odpiranje

za namen objave in predstavitve na spletni strani sklada

1. Polni naslov projekta: Reinvencija, ohranjanje in promocija zgodovinskih fotografskih tehnik in postopkov

- **V katero področje na prvi klasifikacijski ravni KLASIUS-P-16 se uvršča projekt glede na vsebinsko zasnovano** (neustrezno področje izbrišite):

2 - Umetnost in humanistika

2. V sodelovanju z: (navede se univerza oz. samostojni visokošolski zavod, ki je prijavil projekt in članica, ki je nosilka projekta ter partner/ja – podjetje/ji oz. organizacija, ki je/sta bilo/i vključeno/i v projekt)

VISOKA ŠOLA ZA STORITVE in KULTURNO UMETNIŠKO DRUŠTVO ATELJE MIKADO

3. Besedilo:

- Opreделите problem, ki se je razreševal tekom izvajanja projekta

Osnovni problem pri oživljanju in uporabi teh tehnik (in stare opreme) v sodobni fotografiji je pomanjkanje sistematičnega pregleda teh tehnik (v številnih izpeljankah) in opreme, pogosto pomanjkljivost zapisov postopkov ter navajanje kemikalij in drugih materialov, ki jih danes v nespecializiranih krogih ne poznamo oz. ne poznamo pod takratnimi imeni, ali pa je kakovost (tudi čistost) teh materialov bistveno drugačna in zato dajejo drugačne rezultate. Drugi problem je seveda nepoznanost teh tehnik celo med fotografi. Vse te probleme pa smo s tem projektom začeli reševati in torej postavili temelje za ohranjanje in popularizacijo te sicer za sodobni svet oz. fotografijo pomembne dediščine. Projekt smo tako usmerili v pridobivanje teoretičnega znanja o zgodovinskih tehnikah in praktične veščine dejanske izvedbe določenih tehnik. Zaradi časovne in cenovne optimizacije projekta, smo se pri praktični izvedbi usmerili najbolj v Cianotipijo (eno izmed tehnik) in sodelovali z zunanjim sodelavcem – Markom Trebušakom. Tekom izvajanja projekta smo razvili sodelovanje z Notranjskim regijskim parkom, kjer so študentke in študenti za svoj subjekt in predmet fotografiranja uporabili krajino in lokalno prebivalstvo v okolici Cerknice. Sodelovanje z NPR pa nadaljujemo s snovanjem novih projektnih idej.

- Opišite potek reševanja problema oz. kratek povzetek projekta

Glavne aktivnosti pri projektu so bile:

1. predstavitev zgodovinskih fotografskih (razvijalnih) tehnik;
2. raziskovalno delo in sistematični zapis postopkov uporabe in izvajanja zgodovinskih fotografskih tehnik z originalnimi in sodobnimi materiali – zasnova učbenika
3. predstavitev historičnih analognih kamer in druge opreme;
4. raziskovalno delo in zapis postopkov uporabe historičnih analognih kamer ter vključitev v zasnovano učbenika;
5. preizkus nekaterih zgodovinskih razvijalnih tehnik v praksi, usposabljanje študentov za izvajanje razvijalne tehnike »cianotipija«;
6. izvedba fotografiranj z aplikacijo historičnih tehnik z uporabo analognih fotografskih kamer;
7. Razvijanje negativov in fotografij, posnetih v Notranjskem regionalnem parku in drugih fotografij

na terenu s postopkom cianotipija

8. snovanje učnih materialov in predstavitev materialov vseh postopkov in opreme;

9. snovanje in razvoj pregledne učne razstave v galeriji Atelje Mikado v Ljubljani.

Aktivnosti partnerja so bile:

1. predstavitev ključnih fotografskih postopkov za izvedbo fotografiranj;

2. sodelovanje pri zasnovi konceptov;

3. nabor in izbor fotografij in predstavitev materialov za potrebe priprave razstave;

4. usmerjanje pri zasnovi in kuriranju pregledne razstave;

- Navedite in opišite rezultate projekta ter njihov doprinos k družbeni koristnosti

Glavni rezultati projekta so:

- zasnova celovitega učnega gradiva - učbenika, ki enciklopedično popisuje zgodovinske fotografske tehnike, njihov nastanek, postopke izvajanja in kemijske recepture;
- zaključna pregledna učna razstava Cianotipično v galeriji Mikado (Partnerjeva galerija) v Ljubljani, ki je na nek način redefinirala te zgodovinske tehnike, jih promovirala in s tem tudi ohranila ključni del (slovenske) kulturne dediščine.

Rezultati projekta zagotavljajo boljše zavedanje o pomembnem delu kulturne dediščine, prispevajo k ohranjanju kulturne dediščine ter njenemu oživljanju, hkrati pa prispevajo k razvoju vizualne kulture v lokalnem in širšem družbenem okolju ter k razvoju dodatnih možnosti vizualnega umetniškega in »komercialnega« izražanja. Povečalo se je torej zavedanje o zgodovinskih fotografskih tehnikah, katerih razumevanje je ključno za polje sodobne fotografije. Širša skupnost je prav tako obogatena zaradi zanimive in inovativne razstave v Partnerjevi galeriji Atelje Mikado, ki je bila ustrezno promovirana. Razstavo bomo ponovili v Notranjskem regijskem parku, kjer so bile posnete fotografije za razstavo in za te namene vzpostavljeno sodelovanje z njim, ki se nadaljuje tudi po izteku projekta.

4. Priloge:

- Slikovno gradivo: Priložite vsaj dve sliki npr. sliko končnega produkta, sliko študentov pri delu na projektu, sliko s sestankov ipd. Pri pošiljanju slik bodite pozorni, v kolikor gre za končni produkt, da bo zadoščeno zahtevam glede informiranja in obveščanja (ustrezni logotipi itd.).

CIANOTIPIČINO

EKSPLORACIJA IN OBUJANJE ZGODOVINSKIH
FOTOGRAFSKIH TEHNIK


OTVORITEV RAZSTAVE V ČETRTEK 27. 6. 2019
OB 19. URI V GALERJI MI KA DO.



VIST
VISOKA ŠOLA ZA STORITVE
FOTOGRAFIJA


**NOTRANJSKI
REGIJSKI PARK**


kultura, kreativnost, inovacije
ateljemikado


Ljubljana
Ljubljana
Ljubljana


EVROPSKA UNIJA
EVROPSKI SKLAD
EVROPSKI SKLAD


REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST, KULTURO IN ŠPORT

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.









